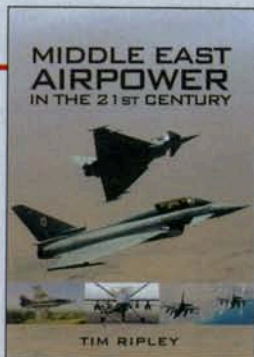


Moyen-Orient

Middle East Airpower in the 21st Century

Par Tim Ripley
Editions Pen&Sword
466 pages – Format 18,5 x 25,5 cm

Cet ouvrage est consacré à un sujet relativement peu abordé dans sa globalité : les forces aériennes du Moyen-Orient au XXI^e siècle. L'auteur y présente l'ordre de bataille, l'évolution des flottes et la localisation des bases aériennes de chaque pays de la région. L'initiative est louable, puisqu'elle offre au lecteur une très bonne vue d'ensemble des rapports de puissance entre les différentes nations. Sont également traités d'autres sujets comme la montée en puissance de l'industrie aérospatiale au Moyen-Orient, l'implantation des forces et matériels américains, mais aussi un historique des campagnes aériennes menées dans la région depuis le début des années 2000. Plusieurs points sont toutefois à déplorer : d'abord, l'iconographie de l'ouvrage, que l'on aurait souhaitée plus originale. La plupart des images sont issues du domaine public, donc vues et revues depuis plusieurs années. D'autre part, le traitement réservé à certaines forces aériennes est trop léger : il en va ainsi de la Syrie, analysée en une quinzaine de pages seulement, et trop chichement illustrée. GS



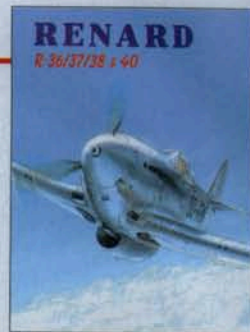
Chasseurs belges

Renard R-36/37/38 & 40

Par Nicolas Godfurnon
Editions Fonds national
Alfred-Renard (Fnar)
120 pages – Format 21 x 29,5 cm

Nous avons déjà évoqué le travail d'un groupe d'historiens belges réunis autour du Fonds national Alfred-Renard (Fnar) pour "la mémoire de l'aviation belge".

Le Fnar nous propose aujourd'hui un sujet consacré aux plus beaux avions militaires conçus et construits en Belgique, la série des chasseurs Renard R-36/40 d'avant-guerre. Œuvre du célèbre ingénieur Alfred Renard (1895-1988), ces avions aux lignes élégantes ne furent produits qu'à quatre exemplaires (tous des prototypes avec différents moteurs), de 1936 à 1940. S'ils étaient nés de la prise de conscience par les autorités belges de la nécessité d'une modernisation rapide de la Force aérienne (FAeB), on leur préféra au final l'achat d'avions étrangers (Hurricane britannique et Fiat CR-42 italien), arguant du fait que Renard n'aurait pas les capacités industrielles pour une production de série. L'intérêt de cet ouvrage est multiple. D'abord, parce qu'il propose la plus belle collection de photographies (175 !) réunie à ce jour sur le sujet. Ensuite, parce que le texte s'accompagne d'excellents dessins techniques qui feront le bonheur des maquettistes. Enfin, parce que l'historique concocté par Nicolas Godfurnon (en français et



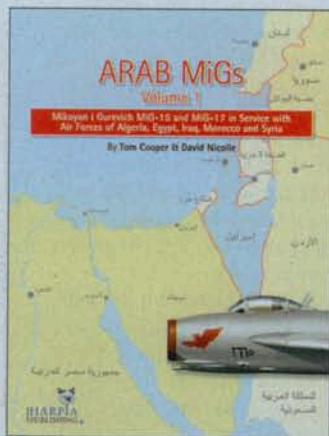
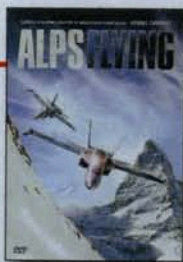
en anglais) est un très bon résumé de la carrière des quatre appareils avec, en prime, une présentation de leurs pilotes avec les jugements portés par chacun sur les machines. De ces points de vue, on ne peut qu'être satisfait. Mais on regrette que certaines affirmations ne soient pas mieux étayées par des références. C'est le cas notamment de celle selon laquelle la France aurait "passé commande" (sic) du modèle R-36, tout "en s'impliquant dans l'étude d'une cabine éjectable pour le R-40". S'il est évident que la France a montré un certain intérêt pour ces avions, le terme de "commande" peut paraître excessif à défaut de preuves. Le sujet aurait mérité d'être approfondi, tout comme d'ailleurs l'attitude des autorités belges vis-à-vis de Renard et de ses productions. Il n'en demeure pas moins que ce livre, bien imprimé sur un très beau papier, est une nouvelle référence sur l'histoire de l'industrie belge. Et que sa riche iconographie réserve quelques surprises aux plus initiés. Comme cette rare photo du R-37 à moteur en étoile (GR 14 N) aux couleurs allemandes. BB

Hornet suisses

AlpsFlying

Par Lionel Charlet
Editions Lionel Charlet Films 2010

Lionel Charlet nous gratifie encore d'images à couper le souffle comme il en a le secret. Quarante minutes de vol dans le cockpit du F/A18D Hornet à plusieurs centaines de kilomètres/heure entre les montagnes, durant les entraînements de l'armée suisse, ou en mission de reconnaissance en Mirage III, au temps de leur grandeur, le réalisateur nous livre une fois de plus sa vision différente et poétique de l'aviation helvétique. En bonus, Lionel Charlet s'est aussi intéressé pour la première fois au Rafale Air. Le réalisateur a passé plusieurs semaines sur la base 113 de Saint-Dizier pour nous livrer des images inédites du chasseur delta au sol et en vol. Des images que l'on apprécie d'autant plus que, sur ce DVD, aucun commentaire ne vient troubler la poésie des images et des musiques. CC



Au-dessus du Sinaï

"Arab MiGs" volume I

Par Tom Cooper et David Nicolle
Harpia Publishing
256 pages – Format 21 x 27,5 cm

Les auteurs dressent ici un panel sur la présence de chasseurs Mikoyan-Gourevitch au sein des armées algérienne, égyptienne, irakienne, marocaine et syrienne. Ce premier volume, uniquement consacré aux modèles 15 et 17 du constructeur soviétique,

se concentre sur douze ans : de l'achat des premiers MiG par l'Égypte à la Tchécoslovaquie, en septembre 1955, jusqu'à leur destruction quasiment totale lors de la guerre des Six Jours de juin 1967. Tom Cooper et David Nicolle tentent de décrypter l'influence de l'arrivée des MiG 15 et 17 dans la région. Le livre n'oublie pas la crise de Suez, où les Forces aériennes égyptiennes se confrontèrent à la Royal Air Force britan-

nique et à l'armée de l'Air française. Un chapitre un peu plus à la marge est aussi consacré à l'intervention égyptienne lors de la guerre civile au Yémen (1962-1970). Enfin, l'ouvrage est complété par une cinquantaine de pages d'appendice, illustrées par Tom Cooper, qui offriront au lecteur de nombreuses précisions sur les différents types d'appareils, leurs marquages ou encore leurs résultats au combat. LB